

**FORMATIONS  
KENLEUR**

**25**

STUMMADURIOÙ  
APRENRIES

**kenleur**

**26**



# PRÉAMBULE

La culture bretonne vit, se transforme et s'enrichit chaque jour. C'est ce petit miracle de la tradition qui, génération après génération, opère des mutations tout en restant solidement enraciné.

La confédération Kenleur, en héritière d'un riche passé et en bâtisseuse d'un futur foisonnant, accompagne de nouvelles pratiques, de nouveaux espaces d'expression sur les grandes scènes, comme dans les ateliers ou dans la rue. À travers ses formations, la confédération Kenleur s'engage à offrir à toutes et tous des occasions de découverte, de transmission et de perfectionnement. Certaines s'étendent sur plusieurs mois pour nourrir des projets ambitieux, d'autres se déroulent sur quelques jours ou quelques heures, permettant à chacun d'y trouver la formule qui lui correspond : des visios d'une heure, des journées de stage, des week-ends de spécialisation, un monitorat de danse sur 10 journées...

De septembre à mai, partout en Bretagne et même en distanciel, nos formations s'adressent à toutes les générations, aux passionnés comme aux curieux, qu'ils soient adhérents déjà investis ou avides de découverte. La diversité des thèmes illustre la richesse de notre patrimoine et la créativité de celles et ceux qui le portent : danse traditionnelle, jeunesse, broderie et savoir-faire textiles, costumes de scène, chant choral, arts de rue, pédagogie, vie associative... Autant de chemins pour rencontrer la culture bretonne, la pratiquer et l'inventer ensemble.

Entrer dans une formation Kenleur, c'est partager une expérience collective, développer des compétences nouvelles et participer à la transmission d'un héritage bien vivant. C'est aussi l'opportunité de s'ouvrir à d'autres disciplines et de rejoindre, le temps d'un atelier ou d'un cycle plus long, une communauté portée par des valeurs de partage, d'innovation et de convivialité.

Retrouvez dans ce catalogue de formation les grands classiques (week-end autour de la danse, journée recyclage, journée des moniteurs enfants, spécialisation jeunesse, formation des jurés, Tro'dañs...), le retour de formations en visio (sollicitées par beaucoup d'entre vous) mais aussi des nouveautés (école du spectateur, formation autour de la création de costumes pour les spectacles, ateliers autour du chant...) mais aussi la reprogrammation de formations pour répondre à une importante demande (monitorat de danse traditionnelle, spécialisation rue...).

Ce livret est une invitation. Nous espérons qu'il vous donnera l'envie de franchir le pas, de rejoindre un stage, de poser vos mains, vos pieds ou votre voix dans ce mouvement collectif qui fait battre le cœur de la Bretagne.

*A galon !*

**Mathieu Lamour**  
*Directeur de Kenleur*

Pour tous  
renseignements  
sur les formations  
fédérales et  
confédérales,  
contact par mail aux  
adresses suivantes :

**k** confederation  
@kenleur.bzh  
- sur kenleur.bzh ou  
- sur les QR codes

**k** federation22  
@kenleur.bzh

**k** federation  
@kenleur29.bzh

**k** federation35  
@kenleur.bzh

**k** federation44  
@kenleur.bzh

**k** federation56  
@kenleur.bzh

**k** federation-  
divroet  
@kenleur.bzh

**k** federation-idf  
@kenleur.bzh

# RENSEI- GNEMENTS ET INS- CRIPTIONS

Les formations décrites en détail  
dans cette brochure sont celles  
organisées par la confédération  
régionale Kenleur, basée à Auray.  
Plus de renseignements sur le site  
de la confédération et n'hésitez  
pas à consulter régulièrement nos  
réseaux. Inscription à partir des  
formulaires que vous rejoindrez  
grâce au QR code ou aux liens  
cliquables figurant sur chaque  
descriptif des formations.



# S'INSCRIRE AUX STAGES

Merci de vous inscrire avant la date limite d'inscription figurant sur chaque descriptif de formation et ceci dès que possible puisque le maintien de certaines formations est conditionné par un nombre minimum de stagiaires.

**Les tarifs affichés comprennent, sauf mention contraire, les repas et l'hébergement sur les week-ends de formation.**

**Toute inscription n'est définitive qu'à réception du formulaire complété. Sauf cas de force majeure, l'inscription via le formulaire est considérée comme définitive et impose le règlement du stage.**

Il vous est possible de régler votre formation :

- **par chèque** à l'ordre de confédération Kenleur
- **par virement** (BIC : CMBRFR2BARK / IBAN : FR76 1558 9569 0900 9680 4454 337)
- **par carte bancaire** à votre arrivée à la formation

Sauf cas de force majeure, aucune annulation ne pourra être prise en compte la semaine précédant le début du stage, ni aucun remboursement après le stage. Il est impératif de communiquer au secrétariat les adresses e-mail de chaque stagiaire afin qu'ils puissent recevoir l'ensemble des informations pratiques à l'approche du stage.

# ADHÉRER À KENLEUR

Associations ou individus, tout passionné de culture bretonne trouvera un intérêt à adhérer à Kenleur : forte de près de **18000 sympathisants, réseau de plus de 150 personnes-ressources autour de la danse et du costume**, accompagnement des groupes, offre de formation, informations régulières sur les activités de Kenleur et le patrimoine, défense des intérêts de la culture bretonne auprès des collectivités locales et partenaires institutionnels, l'accès aux ressources de la confédération (bibliothèque, vidéothèque, portail Heritaj...), promotion des groupes, diffusion de leurs informations culturelles, et pour les groupes participant au championnat, leur promotion auprès des fêtes et festivals de Bretagne, de l'hexagone et de l'étranger.

**Plus d'informations :**  
**Tél. : 02 97 58 10 50 ou**  
**confederation@kenleur.bzh**



# NOUS RENDRE VISITE

Kenleur vous accueille du **lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h45** dans ses locaux : permanence de l'association, salle d'activités (200 m<sup>2</sup> dédiés aux expositions, conférences, stages, résidences... disponible à la location), médiathèque bretonne.





**DEPUIS  
VOTRE  
CANAPÉ**

# LES MOOK

**X TOUTE L'ANNÉE**

**🕒 Quand vous voulez**

**📍 En ligne sur mook.bzh**

**👤 Toute personne adhérente ou non adhérente à Kenleur, s'intéressant au patrimoine de Bretagne**

**€ Gratuit**

**🕒 Pas d'inscription**



## OBJECTIFS

Les mook sont des cours en ligne (série de vidéos d'environ 15 minutes et questionnaires d'auto-évaluation) dispensés sur Internet. Chacun peut, à son rythme, visionner et étudier les différents cours, pour recevoir une formation solide autour des « fondamentaux » de la culture bretonne. Chacun est entièrement

libre dans la gestion de sa formation... Seul l'examen final sur table permet de valider ou non ce parcours et les connaissances qui lui sont associées.



## CONTENU

### MOOK ENTRANT DANS LA FORMATION MONITORAT DANSE

- Mook du socle commun qui reprend les fondamentaux de la culture bretonne
- Histoire de la Bretagne
- Géographie des territoires
- Identité bretonne
- Langues de Bretagne
- Vêtement breton

### INSTRUMENTS TRADITIONNELS EN BRETAGNE

- Histoire et évolution de la musique bretonne
- Les rythmes en musique bretonne
- Le chant traditionnel en Bretagne



### MOOK SPÉCIFIQUES À LA DANSE ET À SON ENVIRONNEMENT

- Histoire de la pratique populaire de la danse en Bretagne
- Histoire contemporaine de la pratique de la danse traditionnelle en Bretagne
- La transmission de la danse populaire
- Lexique illustrée de la danse bretonne





Lien cliquable  
pour s'inscrire



Lien cliquable pour se connecter

# LES VISIOS DU LUNDI

Code d'accès : 123456



**SEPTEMBRE 2025 À  
MAI 2026**



**20h-21h30**



**En visio sur Zoom**



**Toute personne adhérente  
ou non adhérente à Kenleur,  
s'intéressant au patrimoine de  
Bretagne et à la vie associative**



**Gratuit**



**Le maintien des visios est conditionnée  
par la présence d'au moins 10  
participants. Pour s'assurer de cette  
présence minimum, merci de bien  
vouloir vous inscrire aux différentes  
visios au moins quinze jours avant.**

## OBJECTIFS

PROPOSER AUX ADHÉRENTS DES TEMPS D'ÉCHANGE SUR DIFFÉRENTS SUJETS,  
EN DEHORS DES WEEK-ENDS SOUVENT BIEN OCCUPÉS...

## VIE ASSOCIATIVE

### - 22 SEPTEMBRE 2025

Les formations et  
les événements de la  
confédération Kenleur,  
échanges avec les  
pilotes de projets...  
*par Mathieu Lamour*

### - 13 OCTOBRE 2025

Droits à l'image et  
protection des œuvres  
*par Alan Coadou*

### - 3 NOVEMBRE 2025

Débat : « Enquêter sur  
la danse traditionnelle,  
encore possible  
aujourd'hui ? » *par  
Solemn Boënnec et  
Julien Rolland*

### - 17 NOVEMBRE 2025

Une soirée pour  
que les adhérents  
soient libres de poser  
toutes les questions  
aux responsables  
de commission, aux  
membres du bureau  
et aux salariés

### - 1 DÉCEMBRE 2025

La gouvernance  
associative *par Orlane  
Méhu et des membres  
de la commission  
confédération  
en transition*

### - 15 DÉCEMBRE 2025

Les enjeux sociétaux  
dans nos associations :  
transition écologique,  
égalité hommes/  
femmes, violences  
sexistes et sexuelles,  
etc. *par Orlane Méhu  
et des membres  
de la commission  
confédération  
en transition*

### - 19 JANVIER 2026

Modèles économiques  
et recherches de  
financement  
*par Orlane Méhu*

### - 16 FÉVRIER 2026

Licence d'entrepreneur  
de spectacles,  
GUSO, GIP...

### - 23 MARS 2026

Vers une charte  
conjointe cercles,  
fêtes et festivals ?

## MORCEAUX CHOISIS

Une photo ancienne, une chaussure, un fer à  
godron, une épingle, un inventaire après-décès,  
un morceau de dentelle... Kenleur donne la parole  
à des connaisseurs des terroirs de Bretagne pour  
qu'ils nous livrent à partir d'objet du quotidien  
liés aux vêtements, anecdotes et éléments de  
connaissance.

### - LUNDI 5 JANVIER 2026

Morceaux choisis  
10 objets du pays de  
Loudéac  
*par Robert & Françoise  
Raulo*

### - LUNDI 2 FÉVRIER 2026

Morceaux choisis  
10 objets du pays de  
Lorient  
*par Marlène Le Querler*

### - LUNDI 2 MARS 2026

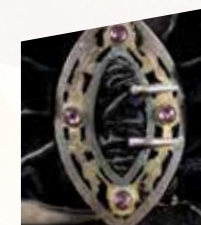
Morceaux choisis  
10 objets du pays de Retz  
*par Guillaume Blin*

### - LUNDI 6 AVRIL 2026

Morceaux choisis  
10 objets du pays Rouzig  
*par Ghislaine Fur*

### - LUNDI 4 MAI 2026

Morceaux choisis  
10 objets du pays rennais  
*par Béatrice Day*





# AUTOUR DE LA DANSE



# TEMPS DAÑS TRAD

**✕ 27 & 28 SEPTEMBRE 2025**

**🕒 Samedi 14h > 17h45** (accueil 13h30)  
**Dimanche 9h > 16h30** (accueil 8h30)

**📍 Ferme de la Harpe - Avenue  
Charles et Raymonde  
Tillon - RENNES**

**👥 Toute personne souhaitant  
acquérir technique et style  
autour de différentes danses  
du répertoire de Haute et  
de Basse-Bretagne**

**€ 5 € par demi-journée / 10 €  
pour l'ensemble du week-end**  
Chaque stagiaire prévoit sa  
restauration et son hébergement

**🕒 Avant le 12 septembre 2025**



Lien cliquable pour s'inscrire

## OBJECTIFS

DÉCOUVERTE DU RÉPERTOIRE DANSÉ DE BRETAGNE À TRAVERS LES MISES EN SITUATION DES FUTURS MONITEURS DANSE DE KENLEUR.

## CONTENU

Pour chaque demi-journée, le stagiaire opte pour un « menu ».

### **SAMEDI APRÈS-MIDI**

#### **Menu 1**

Contredanse de l'Arguenon - dañs Plinn -  
gavotte de l'Aven - avant-deux du Coglais  
gavotte de Brasparts

#### **Menu 2**

Branle de Machecoul - laridé de Baud -  
gavotte de Calanhel - rond et baleu de  
Loudéac - laridé-gavotte

### **DIMANCHE MATIN**

#### **Menu 1**

Bal de Rhuy - rond de Sautron - gavotte et  
bal de Landudal - quadrille de Saint-Joachim

#### **Menu 2**

Gavotte du Bas-Léon - trompeuse de Dinan  
passepiéd de Plaintel - aéroplane d'Erquy

### **DIMANCHE APRÈS-MIDI**

#### **Menu 1**

Gavotte bigoudène - tro 'l leur - avant-deux  
de Saint-Herblon

#### **Menu 2**

Ridée de Josselin - espagnolette de Pléherel  
- Dañs Fisel





# TERROIRS ET DANSES DE BRETAGNE

✕ **25 & 26 OCTOBRE 2025**

🕒 **Samedi 9h30 > 23h30**  
**Dimanche 9h30 > 17h**

📍 **Lycée La Paix**  
**6, rue des Ormes - PLÉMEUR**

👥 **Tous publics**

**85 € le week-end** incluant le déjeuner  
et le dîner du samedi, l'hébergement,  
le petit-déjeuner et le déjeuner du  
dimanche.

€ **25 € le samedi seul ou le dimanche  
seul**  
**45 € le samedi avec soirée**  
(déjeuner et dîner)

🕒 **Avant le 10 octobre 2025**



Lien cliquable pour s'inscrire

## OBJECTIFS

À CHACUN DE COMPOSER SON PARCOURS AUTOUR  
DES DANSES TRADITIONNELLES

## CONTENU



Cette année, l'ancien Miz Du se recentre sur la danse traditionnelle et propose notamment un nouveau parcours «terroirs», une invitation à découvrir la richesse et la diversité des danses traditionnelles de Haute et de Basse-Bretagne.

Pendant deux jours, des passeurs de mémoire passionnés vous guideront à travers les rythmes, les pas et les spécificités stylistiques de leur terroir, dans une ambiance conviviale et immersive. Notons que ce parcours n'est pas du tout centré sur le championnat ou la compétition. Il s'adresse à tous les publics, quels que soient

les niveaux ou les appartenances (groupes en labellisation, ateliers danse, groupes loisirs, passionné.e.s ou simples curieux.ses). Le parcours «répertoire commun» permettra à tous ceux qui le souhaitent d'approfondir les danses du répertoire commun. Contrairement à la journée recyclage de décembre, il s'agit d'un apprentissage détaillé des danses. Le temps imparti permet de rentrer dans le détail de la technique, du style et de l'esprit communautaire de la danse.



	Salle 1	Salle 2	Salle 3	Salle 4
	9h30 - Accueil			
10h00	<b>Le Cap Sizun :</b> présentation du terroir, étude des danses (gavotte en quadrettes et en couples, bal à quatre)	<b>Suite de l'Oust et du Lië</b> par Robert et Françoise Raulo	<b>Chants en breton du grand pays vannetais</b> par Aleksandr Romieux	<b>Chants de Haute-Bretagne</b> par Olivier Le Page
11h30	par Lena Kersual et Yannick Mener du groupe des Bruyères de Beuzec-Cap-Sizun	<b>Rond Mitaod</b> par Annaëlle Mézac		
	12h30 - Déjeuner			
14h00	<b>Le pays de Châteaubriant :</b> présentation du terroir, étude des danses (avant-deux dit des « Auvernès » et autres avant-deux du pays de la Mée, danses en couples)	<b>Avant-deux de Saint-Aaron</b> par Christian Lucas	<b>Avant-deux de Saint-Martin-sur-Oust</b> par Florence Lucas	<b>Chants de Haute-Bretagne</b> par Olivier Le Page
16h30	par David Bourdeau et des danseurs de La Pastourelle de Jans	<b>16h00 - Pause</b>		
		<b>Suite bigoudène</b> par Solenn Boënnec	<b>Gavotte et jabadao du pays Rouzig à la mode de Châteaulin</b> par Anne Kerhoas	<b>Chants en breton du grand pays vannetais</b> par Aleksandr Romieux
	19h00 - Apéritif et dîner			
21h> 23h	<b>Contredanses anglaises</b> La contredanse anglaise est une danse sociale à figures, dansée par couple en formation de cercle, carré ou « longways ». Cette intervention sera l'occasion d'aborder différentes figures des contredanses dont certaines connues dans nos répertoires bretons par Mona Ropars, danseuse et Nolwenn Verrière, musicienne de l'Atelier de la Danse Populaire			

	Salle 1	Salle 2	Salle 3
	9h - Accueil		
9h30	<b>Le pays de Fougères :</b> présentation du terroir et étude des danses (avant-deux de Sougeal, La Deauvergne, avant-deux et Trompeuse mode Mézières-sur-Couesnon)	<b>Guédennes de Rance</b> par Soizic et Kristen Punelle, Florent Thomas	<b>Avant-deux à la mode du Coglais</b> par Jeanne et Jean-Luc Dubois
11h30	par Cédric Leblanc du Groupe gallo-breton de Saint-Aubin-du-Cormier	<b>Rond de Sautron</b> par Annaïg Bouligand	<b>Rond de Saint-Vincent-sur-Oust</b> par Guy Le Barbenchon
	13h - Déjeuner		
14h00	<b>Le pays Fañch</b> présentation du terroir et étude des danses (suite dañs Fañch/plinn, pach pi) par Antoine Connan et Anthony Guyader des Blés d'or de Saint-Nicolas-du-Pélem	<b>Kas a-barz-mod Langedig</b> par Tudwal Jaffré	<b>Suite de l'Aven à la mode de Clohars-Carnoët</b> par Gilles et Evelyne Le Meurlay
15h30			
			



# SPÉCIALI- SATION SPECTACLE DE RUE #1

**✕ 25 & 26 OCTOBRE 2025**

**🕒 Du samedi 9h30 au dimanche 17h**

**📍 Lycée La Paix  
6, rue des Ormes - PLŒMEUR**

**👤 Tous les responsables artistiques  
des groupes** désireux de se confronter  
aux représentations dans l'espace public  
(défilé, spectacle de rue, animations...)

**€ 85 € le week-end**  
incluant le déjeuner et le dîner du  
samedi, l'hébergement, le petit-  
déjeuner et le déjeuner du dimanche.

**🕒 Avant le 10 octobre 2025**



[Lien cliquable pour s'inscrire](#)



## OBJECTIFS

S'APPROPRIER LES FONDAMENTAUX DE LA RUE

## CONTENU

Il est nécessaire d'avoir un vocabulaire commun et de se mettre au clair sur la notion même de spectacle et d'espace public. Ce week-end de formation est l'occasion d'aborder les notions de récit, scénario, sens de l'histoire, intention, dramaturgie, scénographie, personnages, regard public, espace public, forme de spectacle (fixe, déambulatoire...). Ceux qui le souhaitent (dans la limite de cinq groupes sélectionnés sur des critères qui vous seront prochainement communiqués) peuvent poursuivre l'accompagnement sur un temps

plus long et de manière plus individualisée.

Par *Michèle Bosseur*, cofondatrice du *Fourneau* (Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public), consultante, jurée dans les concours de *Kenleur* et *Pascal Le Guennec* comédien, directeur d'acteurs de la *Cie Oposito* (compagnie de théâtre de rue)

# SPÉCIALI- SATION SPECTACLE DE RUE #2

✕ 10 & 11 JANVIER 2026

🕒 Samedi 9h30 > dimanche 17h

📍 Lycée La Paix  
6, rue des Ormes - PLCEMEUR

5 groupes motivés pour monter  
un défilé ou un spectacle de rue  
se concrétisant à l'été 2026.



Ce week-end et l'accompagnement  
personnel nécessitent d'avoir suivi  
le week-end des 25 et 26 octobre.

300€ à la charge du groupe pour  
la formation du week-end et  
l'accompagnement de suivi de  
projet. Les repas et l'hébergement  
sont organisés en autonomie. Les  
5 groupes accompagnés doivent  
avoir comme objectif de présenter  
leur création à l'été 2026.



🕒 Avant le 10 octobre 2025

Manifestation d'intérêt à renseigner  
dans le formulaire d'inscription à  
la formation des 25 et 26 octobre.



## OBJECTIFS

ACCOMPAGNER LES GROUPES AU PLUS PROCHE

## CONTENU

Ce week-end des 10 et 11 janvier constitue la deuxième étape de cet accompagnement. Il s'agit d'un temps d'écriture des spectacles. Est donc invitée à y participer l'ensemble de l'équipe de conception du spectacle, de 4 à 8 personnes de chaque cercle: les chorégraphes, le scénographe, le responsable du vestiaire et de la musique... L'équipe artistique travaille à l'écriture du spectacle avec avec l'appui de professionnels. Le week-end alterne exercices physiques et à la table, temps individualisé par cercle et en collectif.

En amont de cette formation de janvier, les groupes sont invités à préciser aux intervenants : écriture amorcée, date souhaitée de la première représentation, effectifs des danseurs, accompagnement

musical envisagé, équipe de conception du spectacle, parti-pris artistique, histoire en quelques lignes, durée envisagée, vestiaire envisagé, collaboration éventuelle avec d'autres esthétiques, place du spectacle de rue dans le projet annuel...

La troisième étape, inclus dans la participation de 300€, constitue en une journée d'intervention de Michèle Bosseur et/ou de Pascal Le Guennec au sein même du groupe. Cette intervention *in situ* permet un filage en présence des formateurs (répétition privée ou publique) et ainsi des retours de leur part à l'ensemble du groupe et aux leaders ayant suivi la formation.

# MONITORAT DANSE TRADITION- NELLE

✕ **14, 15 & 16 NOVEMBRE 2025**  
**17 & 18 JANVIER 2026**  
**25 & 26 AVRIL 2026**  
**26 & 27 SEPTEMBRE 2026**  
**14 & 15 NOVEMBRE 2026**

🕒 Du vendredi 20h30 ou  
samedi 9h > dimanche 17h

📍 Kenleür - 1, rue de Suède - AURAY

👤 Toute personne qui s'intéresse au  
patrimoine culturel de Bretagne  
et qui souhaite s'engager dans une  
démarche de transmission

335 € pour l'ensemble de la formation  
sans hébergement

€ 455 € pour l'ensemble de la formation  
avec hébergement en chambre partagée  
605 € pour l'ensemble de la formation  
avec hébergement en chambre individuelle

🕒 Avant le 12 novembre 2025



Lien cliquable pour s'inscrire

## OBJECTIFS

SE FORMER POUR TRANSMETTRE AU MIEUX LA DANSE TRADITIONNELLE. ENTRE APPORTS THÉORIQUES ET MISES EN SITUATION PRATIQUE, CETTE FORMATION PERMET D'ACQUÉRIR LES OUTILS NÉCESSAIRES POUR TRANSMETTRE LA DANSE DE MANIÈRE AVISÉE ET CONSTRUCTIVE, POUR GÉRER UN GROUPE AU QUOTIDIEN.

## CONTENU

La formation est destinée à toute personne qui s'intéresse au patrimoine culturel de Bretagne et qui souhaite s'engager dans une démarche de « Transmission ». Entre apports théoriques et mises en situation pratique, cette formation permet d'acquérir les outils nécessaires pour transmettre la danse de manière avisée et constructive, pour gérer un groupe au quotidien.

S'engager dans cette formation demande un investissement en temps par la présence aux quatre week-ends. En plus de ceux-ci, il faut prendre en compte :

L'étude des Mook (culture générale et supports des cours théoriques en présentiel)  
La préparation de la mise en situation pratique - exercice et évaluation de validation week-end d'évaluation - théorie et pratique - pour validation du diplôme : les samedi 14 et dimanche 15 novembre 2026 à Rennes

## CONDITIONS

- Être âgé de 16 ans minimum
- Avoir une pratique ou avoir suivi un apprentissage régulier de la danse traditionnelle de 2 années minimum
- S'engager à suivre les quatre week-ends de formation en présentiel
- Pouvoir expérimenter une mise en situation : séance pratique au sein de son cercle ou d'un autre groupe



## PROGRAMME DE LA FORMATION

- **HISTOIRE DE LA DANSE DU MOYEN ÂGE AU 20<sup>e</sup> SIÈCLE :**  
Atelier alternant théorie et mise en pratique. Rappel des grandes périodes de la danse, des grandes familles de danse, cerner ce qui relève du fonds ancien et de l'évolution de fin de tradition, etc.
- **HISTOIRE CONTEMPORAINE DE LA DANSE :**  
La danse traditionnelle bretonne au cours du 20<sup>e</sup> siècle, naissance des festoù-noz, de la chorégraphie, etc.
- **PÉDAGOGIE :**  
Notions générales, pédagogie de la danse : définition de la pédagogie, les grands courants pédagogiques, les spécificités de la pédagogie liées à la matière dansée, lexique adapté au public, savoir/savoir-être / savoir-vivre dans la « conduite » d'un groupe...
- **VOCABULAIRE DE LA DANSE / LEXIQUE :**  
Identifier les différentes composantes de la danse traditionnelle : le pas, les déplacements, les formes et structures de la danse... identifier les informations sur une fiche de danse...
- **ETUDE DES DIFFÉRENTS RYTHMES DE LA MUSIQUE À DANSER EN BRETAGNE :** Définir la notion de rythme, la notion de temps pour décrire une formule d'appuis, exercices rythmiques...
- **ÉCRITURE DE LA DANSE :**  
Points historiques, définir l'écriture de la danse et son utilité, donner des codes, réaliser l'écriture d'une formule d'appuis...
- **PHYSIOLOGIE, CONNAISSANCE DU CORPS DANS L'APPROPRIATION DE LA DANSE :** Comprendre le corps humain, comment faire pour préparer le corps à l'expression dansée, échauffement adapté, exercices pratiques, ...
- **CHOISIR UN ACCOMPAGNEMENT MUSICAL, VOCABULAIRE MUSICAL :**  
Rappel des fondamentaux sur la musique bretonne, ses caractéristiques, la musique bretonne aujourd'hui, choix des musiques pour l'enseignement de la danse...
- **COLLECTAGE :** Les sources, les collecteurs, analyse de collectage : repères historiques et éléments essentiels sur le collectage en Bretagne, analyse sur les sources et documents de collectage, les grands collecteurs et les principaux organismes qui sauvegardent et valorisent ces collectages,...Témoignage d'un collecteur.
- **COMMISSION TRANSITION : ATELIER DE SENSIBILISATION ET DE FORMATION :** Comment fait-on cohabiter nos cultures (dans le respect des droits culturels) et nos pratiques avec les enjeux contemporains et les problématiques sociétales en cours ?
- **CARTOGRAPHIE / FAMILLES DE DANSES :** Permettre une vision synthétique des grandes familles de danses, de situer dans les différents terroirs les danses majeures et quelques danses mineures, savoir utiliser une carte durant une séance ...
- **LA VOIX, PÉDAGOGIE DU CHANT :** Technique vocale dans l'optique de moniteur et pratique du chant pour la danse, savoir porter et positionner sa voix, pouvoir être audible dans un groupe, les différentes techniques de chants à danser, les différentes structures de chant et leurs incidences sur la danse...
- **CONTEXTUALISATION DE LA DANSE :** Identifier les éléments de contexte à apporter aux apprenants de danses traditionnelles bretonnes, utiliser et cibler ces éléments, référencier les différentes sources qui peuvent être utiliser, ...
- **TEMPS D'ÉCHANGES, EXPÉRIENCES DES STAGIAIRES :** Ce module se propose de donner l'occasion aux stagiaires d'échanger entre eux sur leurs expériences et pratiques dans leur rôle de moniteur en danse traditionnelle bretonne. Cette séance doit leur permettre d'échanger sur les éventuelles difficultés qu'ils rencontrent et les questions qu'ils se posent.
- **LÉGISLATION :** Notions générales législatives et juridiques, assurances de l'activité, droits d'auteur, sécurité.
- **LA CONFÉDÉRATION KENLEUR - PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION :**  
Organigramme, fonctionnement général, les commissions, les formations, les champs d'activités, etc.
- **MÉTHODOLOGIE ET TECHNIQUES PROPRES À L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE**
- **SÉANCES PRATIQUES**  
À chaque week-end de formation et à tour de rôle, les stagiaires préparent et animent en binôme une séance de danse. L'analyse par les formateurs, permet d'apporter des éléments de méthodologie et de contenu sur le terroir, la danse, l'accompagnement musical, le costume ...
- **TUTORAT :** Chaque stagiaire bénéficie d'un tutorat individuel assuré par un membre de l'équipe de formation ou des personnes ressources extérieures ayant une expérience dans l'encadrement de stagiaires.

# JOURNÉE RECYCLAGE

✕ 14 DÉCEMBRE 2025

🕒 Dimanche 9h > 17h

📍 Salle des fêtes - rue de  
la Fontaine, MOREAC

👥 Dans la limite de 8 personnes  
par groupes spectacles  
de la confédération

€ 10 € la journée sans déjeuner  
25 € avec le déjeuner au restaurant

🕒 Avant le 28 novembre 2025



Lien cliquable pour s'inscrire



## OBJECTIFS

POUR BIEN PRÉPARER LE TRADI'DEIZ !

## CONTENU

Cette journée a pour but de réviser les danses du répertoire commun. Elle est destinée aux personnes qui connaissent déjà ces danses, notamment les responsables des groupes concours et les personnes ayant suivi le monitorat. Il s'agit bien là d'une révision et non d'un apprentissage des différentes danses qui seront présentées à Tradi'deiz,

le 20 avril 2026. Cette révision est faite par les référents eux-mêmes. Pour ceux qui ne connaissent pas les danses du répertoire commun, le parcours «répertoire commun» des 25 et 26 octobre est un préalable indispensable à cette journée recyclage.

# TRO' DAÑS

✕ **7 & 8 MARS 2026**

🕒 **Samedi 9h30 > dimanche 17h**

📍 **Kenleur - 1 rue de Suède - AURAY**

👥 **Tout public**

85 € le week-end incluant le déjeuner et le dîner du samedi, l'hébergement en chambre partagé, le petit-déjeuner et le déjeuner du dimanche

€ 60 € le week-end sans hébergement

110 € le week-end si hébergement en chambre individuelle

🕒 **Avant le 28 novembre 2025**



Lien cliquable pour s'inscrire

## OBJECTIFS

DÉCOUVRIR ET PRATIQUER LA DIVERSITÉ DES TERROIRS DE BRETAGNE

## CONTENU

Ce panorama dansé des terroirs de Bretagne s'adresse à tout public désireux d'en approcher les diversités. Les personnes-ressources présentent leur terroir sous forme de mini-conférences dansées : notion de style, démonstrations, projections et mises en pratique afin de mieux appréhender la connaissance des terroirs et des composantes de notre patrimoine culturel.

Au menu : situation générale des terroirs, grandes familles de danses, accompagnements musicaux et vocaux, éléments techniques, styles, références et éléments de bibliographie. Tout au long du week-end, deux animateurs accompagneront les stagiaires pour appréhender la multiplicité des terroirs : limites, similitudes des danses, influences, oppositions...





# AUTOUR DE LA JEUNESSE



# CAUSERIES AUTOUR DES GROUPES ENFANTS

✕ **SEPTEMBRE, OCTOBRE  
ET NOVEMBRE 2025**

🕒 20h30 > 22h30

📍 Voir le détail ci-contre

👥 Au moins deux personnes  
par groupe enfant  
et/ou adolescent : moniteur et  
président de l'association

€ Gratuit

🕒 pas d'inscription



© Veronique Lintanf

## OBJECTIFS

POUR COLLECTIVEMENT CONTINUER À AVANCER !

## CONTENU

État des lieux sur le quotidien, les envies, les difficultés, les désirs de création, la pédagogie dans les groupes enfants... L'occasion d'échanger sur ce qui existe et ce qui nous reste à inventer.

### **CAUSERIES AUTOUR DES GROUPES ENFANTS DU 29**

mardi 30 septembre 2025 au Ti ar vro de  
Quimper, 3, esplanade Famille Gabai

### **CAUSERIES AUTOUR DES GROUPES ENFANTS DU 44**

mardi 14 octobre 2025 à l'Espace Thalweg  
de Malville, 8, place de l'église

### **CAUSERIES AUTOUR DES GROUPES ENFANTS DU 56**

jeudi 16 octobre 2025 à Kenleur à Auray,  
1, rue de Suède

### **CAUSERIES AUTOUR DES GROUPES ENFANTS DU 22**

mercredi 5 novembre 2025 au Ti ar Vro de  
Saint-Brieuc, 138, rue du Légé

### **CAUSERIES AUTOUR DES GROUPES ENFANTS DU 35**

jeudi 6 novembre 2025 à l'espace Châteaubriand  
de Saint-Grégoire, rue Châteaubriand

# SPÉCIALI- SATION JEUNESSE

UNE CULTURE VIT PAR SES ENFANTS !

**X DU 18 AU 21 OCTOBRE 2025**

**🕒 Sam. 9h30 > mardi 17h**

**📍 Kenleur - 1, rue de Suède - AURAY**

**👤 Moniteurs enfants en exercice ou en devenir, enseignants et plus largement toute personne intéressée par la transmission de la culture bretonne aux enfants. Âge minimum : 16 ans**

**€ 160 € les 4 jours** incluant l'ensemble des repas et les trois nuits  
**85 €** sans hébergement  
**235 €** si hébergement en chambre individuelle

**🕒 Avant le 3 octobre 2025**



Lien cliquable pour s'inscrire

## CONTENU

Si nous souhaitons que notre culture perdure, il faut la confier à nos enfants. Mais faut-il encore la leur faire connaître et aimer ? Pour cela, il est indispensable d'avoir des personnes compétentes et convaincues de l'importance de leur mission. Et donc, de leur proposer une aide pour mener à bien leur tâche. Ce stage ne leur apportera pas toutes les solutions, c'est évident, mais plutôt un

questionnement sur leurs pratiques afin d'assurer au mieux leur rôle de passeur. Des méthodes aussi et, pourquoi pas, un nouvel élan pour leur pratique. Ceux qui le souhaitent pourront également se présenter à l'examen afin d'obtenir le diplôme moniteur enfants de Kenleur. À chaque journée, une grande thématique : connaissance de l'enfant, outils, pratique et projet artistique.

### JOUR 1 : CONNAISSANCE DE L'ENFANT

- **Connaissance de l'enfant et de l'adolescent** par Louis Bocquet, psychologue et spécialiste de l'enfance
- **Psychomotricité** par une psychomotricienne
- **Le groupe enfants : pour qui et pourquoi ? Exigence et plaisir, deux notions inconciliables ? Jusqu'où aller avec des enfants ?** par Yves Defrance, ethnomusicologue et formateur
- **Jeux pour faire connaissance** par Robert et Françoise Raulo, ex-directeur et animatrice de colos

### JOUR 2 : DES OUTILS

- **Préparer sa séance** par Françoise Raulo
- **Se présenter en dehors de la scène : défilés, animations...** par Michèle Bosseur et Mathieu Lamour
- **Le costume enfant dans le spectacle par la commission costumes de la confédération**
- **Une expérience de création d'un costume enfant** par le groupe enfant Strollad an Tour-Iliz de Trescalan La Turballe
- **Une autre vision de l'enseignement de la danse : l'Irlande** par Eva Ní Mhealláin, professeure d'irlandais
- **Les outils à disposition des moniteurs et se faire connaître** par Robert Raulo

### JOUR 3 : LA PRATIQUE

- **L'intention et l'interprétation, comment s'approprier une danse, exprimer un sentiment...** par Alban de la Blanchardière
- **Gérer les cas difficiles (et les parents...) puis garder l'attention** par Anaïg Blanchard, conseillère pédagogique
- **Quelques questions sur la législation...** par un intervenant du service de la jeunesse et des sports du Morbihan
- **Musique et chant** par Anaïg Blanchard, musicienne et conseillère pédagogique musique
- **Imaginer, préparer, mener un projet à terme** par Morvan Jégou et Jonathan Le Guennec, intervenants EAC

### JOUR 4 : LE PROJET ARTISTIQUE

- **Comment maîtriser l'espace « scène » ?** par Françoise Raulo
- **Travail en ateliers** : que peut-on attendre d'un spectacle enfants ? La danse, le thème, les accessoires, l'écriture du spectacle... discussion animée par Mathieu Lamour et Robert Raulo
- **Restitution et discussions**
- **Bilan du stage**

# JOURNÉE MONITEURS ENFANTS

✕ **18 JANVIER 2026**

🕒 9h30 > 17h

📍 **Complexe sportif départemental  
- 106 Rue du Lac - GUERLEDAN**

👥 **Moniteurs des groupes enfants  
de la confédération Kenleur**

€ **Gratuit**, chacun prévoit son pique-  
nique, Kenleur offre l'apéritif et le café

🕒 **Avant le 2 janvier 2026**



Lien cliquable pour s'inscrire

## OBJECTIFS

POUR APPROFONDIR DES THÉMATIQUES

## CONTENU

Pour cette édition, deux grandes thématiques seront proposées aux moniteurs.

**10h-12h30**

**SE PRÉSENTER DANS L'ESPACE PUBLIC  
(défilés et animations)**

par Gwenaël Le Viol

**14h-16h30**

**CRÉER À PARTIR D'UN RÉPERTOIRE DANSÉ  
(en l'occurrence le Tregor)**

Tout en relevant le défi de l'inclusion (les différences au sens large: âges, niveaux, handicaps) par Gaële Herbert-Barse

**16h30-17h30**

**QUESTIONS DIVERSES** sur l'année en cours,  
les difficultés éventuelles, les projets de  
Kenleur...





# AUTOUR DU COSTUME

# ÉCHO DES MOD: L'ART DÉCO

✕ 9 NOVEMBRE 2025

🕒 9h > 17h30

📍 1, rue de Suède, AURAY

👤 Toute personne s'intéressant à  
l'histoire et/ou aux vêtements  
traditionnels de Bretagne

€ 25 €

🕒 Avant le 24 octobre 2025



Lien cliquable pour s'inscrire



© FF

## OBJECTIFS

UNE ÉPOQUE À LA LOUPE !

## CONTENU

### 1925-2025 : 100 ans de l'art déco

Inaugurée le 28 avril 1925 entre le Grand Palais et les Invalides, l'Exposition Internationale reflète le bouillonnement créatif d'une société d'après-guerre en pleine transformation. Véritable tremplin pour le style art déco, elle met en avant des personnalités visionnaires tels que Le Corbusier. Ce mouvement artistique va se diffuser dans tous les arts et notamment dans la mode vestimentaire. Au cours de cette journée d'étude, Sonia de Puyneuf (docteur en histoire de l'art et



diplômée de l'école du Louvre) définira l'art déco puis Bastien Salvat (diplômé de l'école du Louvre et spécialiste de l'histoire de la mode) fera un focus sur la mode et ses caractéristiques à cette période.

***Nous invitons les auditeurs à venir avec de pièces vestimentaires de leur terroir datant de cette période, ainsi il sera possible d'apprécier si ce courant artistique a pu influencer nos modes vestimentaires en Bretagne.***



# COSTUMES À CIEL OUVERT #1

✕ **23 NOVEMBRE 2025**

🕒 **9h > 17h30**

📍 **1, rue de Suède, AURAY**



Cette journée s'adresse à tous ceux qui interviennent dans le processus de création des spectacles et qui souhaitent réfléchir sur les costumes qui ne sont pas du ressort de la reproduction patrimoniale.

€ **25 €**

🕒 **Avant le 7 novembre 2025**



Lien cliquable pour s'inscrire

## OBJECTIFS

UNE JOURNÉE POUR ABORDER LES ENJEUX DE LA CRÉATION DE COSTUMES CONTEMPORAINS, DE PERSONNAGES...

## CONTENU

Comme le costume traditionnel et historique, le costume de scène répond à un système qui est soutenu par certaines règles et préoccupations. Quand le costume traditionnel se conforme à exprimer une identité personnelle ou de groupe, fait état de l'occasion où il est porté ou de son utilité, des moyens financiers et du goût personnel du porteur, par exemple, le costume de scène peut s'éloigner vers des thèmes élargis, sans toutefois s'affranchir d'un propos particulier. Aussi l'imaginaire, les contes et légendes peuvent être convoqués, comme tous les bestiaires ou les épisodes de l'histoire, grâce à des costumes qui puisent dans la tradition pour s'exprimer lors d'un spectacle défini.

En s'appuyant sur les nombreuses **expériences et les riches compétences de Claude Iruretagoyena et de Jon Olazcuaga Garibal (compagnie Maritzuli)**, mais aussi sur les expérimentations menées avec succès par

plusieurs ensembles de notre confédération, Kenleur propose ici, à l'instar de ce qui a été engagé autour de la rue, un parcours d'accompagnement et de suivi de projet des cercles désireux de s'initier à cette expérience de costumes de spectacle que ce soit pour un personnage spécifique, pour des costumes contemporains puisant dans les marqueurs de nos terroirs... Il s'agit ici d'envisager l'ensemble des costumes qui ne relèvent pas de la reproduction patrimoniale.

Cette journée sera l'occasion de se questionner : pourquoi créer ? faut-il créer ? Quelles peuvent être les sources d'inspiration ? Comment procéder ?

Cette journée de formation peut se poursuivre pour ceux qui le souhaitent par un accompagnement personnalisé (cf. Costumes à ciel ouvert #2).

# COSTUMES À CIEL OUVERT #2

✕ **10 & 11 JANVIER 2026**

🕒 **Samedi 9h > Dimanche 17h**

📍 **Kenleur - 1, rue de Suède, AURAY**

👥 **Ce week-end et l'accompagnement personnel nécessitent d'avoir suivi la journée du 23 novembre.**

€ **300 € à la charge du groupe** pour la formation du week-end et l'accompagnement de suivi de projet (les repas et l'hébergement sont organisés en autonomie)

🕒 **Avant le 7 novembre 2025**

Manifestation d'intérêt à renseigner dans le formulaire d'inscription à la formation du 23 novembre.

## OBJECTIFS

ÊTRE AU PLUS PROCHE DES GROUPES EN PROPOSANT UN WEEK-END EN IMMERSION CRÉATIVE ET UN TUTORAT (VISIO ET/OU PRÉSENTIEL) POUR ACCOMPAGNER LA CONCRÉTISATION DU PROJET.

## CONTENU

- UN WEEK-END DE TRAVAIL EFFECTIF (10 & 11 janvier) pour délimiter et ficeler un projet par le dialogue, et se projeter sur la réalisation de croquis, et les premiers choix esthétiques techniques (tissu, matières...).
- DEUX RENDEZ-VOUS D'ACCOMPAGNEMENT (entre janvier et avril) en regard extérieur autour de la réalisation, à partir d'un prototype ou du projet très avancé. L'accompagnement ne concerne pas la réalisation du prototype, pour que chaque projet puisse se développer librement.



© Tony Guillou



# AUTOUR DE L'ÉVA- LUATION



Lien cliquable pour s'inscrire

# CAUSERIE AUTOUR DE L'ÉVALUA- TION DE LA DANSE TRAD

✕ 24 OCTOBRE 2025

🕒 Vendredi 20h30 > 23h30

📍 Lycée La Paix - 6 rue des Ormes - PLŒMEUR

👥 Toute personne curieuse de comprendre comment fonctionnent les épreuves liées à la danse traditionnelle.

€ Gratuit  
15 € avec dîner  
15 € avec nuité + petit déjeuner

🕒 Avant le 3 octobre 2025



© Jean LeGoff

## OBJECTIFS

COMPRENDRE ET ÉCHANGER SUR LES ÉPREUVES DE DANSE TRADITIONNELLE

## CONTENU

Présentation de la philosophie, du règlement et des critères d'évaluation pour la partie danse traditionnelle (terroir et répertoire commun). En présence notamment de Solenn Boënnec, responsable de la commission Spectacle vivant, de Régine Barbot, responsable

du dossier répertoire commun, de Julien Rolland, responsable du dossier terroir. Avec le témoignage du groupe des Bruyères de Beuzec-Cap-Sizun, vainqueur de l'épreuve terroir en 2025. En présence de membres de la commission et de jurés.

# DÉCOU- VERTE DU RÔLE DE JURÉ(E) + ÉCOLE DU SPECTATEUR

✕ 6 > 8 FÉVRIER 2026

🕒 En fonction des spécialités

📍 Lycée La Paix – 6 rue des  
Ormes – PLŒMEUR

👤 Toute personne curieuse  
de comprendre comment  
fonctionnent les épreuves liées  
à la danse traditionnelle.

€ 50 € avec hébergement  
35 € sans hébergement

🕒 Avant le 23 janvier 2026



Lien cliquable pour s'inscrire

## OBJECTIFS

POUR DÉCOUVRIR L'ÉVALUATION DES GROUPES  
AU SEIN DE LA CONFÉDÉRATION KENLEUR.

## CONTENU

### FORMATION COSTUME

Du vendredi 6 à 19h au samedi 7 à 17h

Toute personne sensible aux vêtements  
(responsable du vestiaire de son groupe,  
diplômé de la spécialisation costume...) et  
souhaitant se confronter à l'évaluation du  
vêtement (épreuve costumes ou spécialiste  
costume dans le spectacle)

### FORMATION DANSE TRADITIONNELLE

Du vendredi 6 à 19h au samedi 7 à 17h

Toute personne sensible à la danse traditionnelle  
(responsable du répertoire commun ou de  
l'épreuve terroir, diplômé(e) du monitorat  
de danse...) et souhaitant se confronter  
à l'évaluation de la danse traditionnelle  
(spécialiste danse dans le spectacle, juré(e)  
générique pour le répertoire commun, juré(e)  
épreuve terroir)

### FORMATION SPECTACLES

Du samedi 7 à 9h au dimanche 8 à 17h

Toute personne sensible à l'écriture d'un  
spectacle (responsable actuel ou ancien  
dans un cercle) et souhaitant se confronter  
à l'évaluation du spectacle (défilé, animation,  
spectacle de rue ou sur scène...)

### ÉCOLE DU SPECTATEUR

du samedi 7 à 14h au dimanche 8 à 17h

Tout jeune de cercles âgé de 13 à 18 ans  
et ayant au moins 3 ans d'expérience de  
danseur et souhaitant se former à l'analyse  
et la critique de spectacles.

**Ceux et celles qui le souhaitent peuvent  
poursuivre cette formation par une mise  
en pratique, pendant la saison, en tant que  
juré(e) stagiaire.**

Nouveau  
& Gratuit

# FORMATION DES JURÉS CONFIRMÉS

✕ 7 ET/OU 8 FÉVRIER 2026

🕒 En fonction des spécialités

📍 Lycée La Paix - 6 rue des  
Ormes - PLŒMEUR

👤 Jurés confirmés

€ Gratuit

🕒 Avant le 23 janvier 2026



Lien cliquable pour s'inscrire

## OBJECTIFS

POUR CONTINUER À SE FORMER !

## CONTENU

### FORMATION DES JURÉS CONFIRMÉS DANSE TRADITIONNELLE

**Samedi 7 de 9h à 17h**

Cette formation s'adresse aux personnes qui évaluent le répertoire commun, le terroir et la danse dans le spectacle.

### FORMATION DES JURÉS CONFIRMÉS SPECTACLE

**Dimanche 8 de 9h à 17h**

Toute personne ayant déjà évalué des défilés, des animations ou des spectacles depuis la naissance de Kenleur.

### FORMATION DES JURÉS CONFIRMÉS COSTUME

**Samedi 7 de 9h à 17h**

Cette formation s'adresse aux personnes qui évaluent l'épreuve costumes et le costume dans le spectacle.





# AUTOUR DU CHAM- PION- NAT DE GOURIN



# CHAMPIONNAT DE BRETAGNE DE DANSE TRADITIONNELLE

✕ **SEPTEMBRE 2025  
- AOÛT 2026**

📍 **Partout en Bretagne**

👥 **Tout public**

€ **Se reporter à l'organisateur**

## OBJECTIFS

CES RENDEZ-VOUS SONT L'OCCASION DE PROPOSER STAGES DE DANSE (INITIATION ET/OU PERFECTIONNEMENT) ET ÉPREUVES QUALIFICATIVES POUR LA FINALE DE GOURIN DU SAMEDI 5 SEPTEMBRE 2026.

**GOURIN**  
7 sept. 2025  
Qualificatif : Multi-terroir  
Par: Kenleur Mor Bihan

**PLOUGASTEL-DAOULAS**  
janv. 2026  
Qualificatif: Plougastel  
Par: Bleuniou Sivi

**QUIMPER**  
juil. 2026  
Qualificatif: Glazig  
Par: Kenleur Penn-ar-Bed

**AURAY**  
11 oct. 2025  
Qualificatif: tro mod kozh  
Par: Asemb' en Alrê / Kevrenn Alrê

**CHÂTEAUNEUF-DU-FAOU**  
mars 2026  
Qualificatif: Dardoup  
Par: Kenleur Penn-ar-Bed

**PONT-L'ABBÉ**  
11 juil. 2026  
Qualificatif: Bigouden  
Par: Kenleur Penn-ar-Bed

**CLOHARS-CARNOËT**  
25 oct. 2025  
Qualificatif: Aven (Clohars)  
Par: Korollerien Laeta

**LAMBALLE**  
2 & 3 mai 2026  
Qualificatif: Penthièvre  
Par: Kenleur Côtes-d'Armor

**PAIMPOL**  
18 juil. 2026  
Qualificatif: Goëlo  
Par: Kenleur Côtes-d'Armor

**PLESTIN-LES-GRÈVES**  
2 nov. 2025  
Qualificatif: Dañs Treger  
Par: Kenleur Côtes-d'Armor

**CONCARNEAU**  
13 juin 2026  
Qualificatif: Aven  
Par: Kenleur Penn-ar-Bed

**BEUZEC-CAP-SIZUN**  
9 août 2026  
Qualificatif: Cap Sizun  
Par: Fête des Bruyères

**LARMOR-PLAGE**  
11 nov. 2025  
Qualificatif: Kas A Barzh  
Par: Boket er Lann

**HANVEC**  
28 juin 2026  
Qualificatif: Montagne  
Par: Kenleur Penn-ar-Bed

**ORVAULT**  
10 janv. 2026  
Qualificatif: nantais  
Par: CCBO

Les dates ci-dessus, sont les dates communiquées au mois de septembre 2025. D'autres dates qualificatives viendront compléter le programme.

**GOURIN**  
Sept. 2026  
**GRANDE FINALE**  
Par: Kenleur Mor Bihan

# kenleur

1, rue de Suède - 56400 Auray

confederation@kenleur.bzh

02 97 58 10 50

kenleur.bzh

**f**@kenleur.bzh

Avec le soutien  
de la Région Bretagne

